

Etape 3 : autour de la maquette et des vestiges de Notre-Dame



- La maquette de Notre Dame avant les restaurations de Viollet le Duc ou les caractéristiques de l'architecture gothique.

Maquette à l'échelle 1/100eme réalisée en 1843 par Louis Télésphore Galouzeau de Villepin (avant restauration de Viollet le Duc). La maquette, en grande partie démontable (toitures, voûtes, murs...), reproduit les décors intérieurs de la Cathédrale (peintures, mobiliers...). Elle a été acquise et présentée dès son ouverture par le musée de sculpture comparée.

Notre-Dame de Paris a fêté ses **850 ans** avant l'incendie de 2019. Chef d'œuvre de l'art gothique commencée sous l'impulsion de l'évêque **Maurice de Sully en 1163** et construite progressivement jusqu'au **XIVème siècle** puis restaurée par **Viollet le duc au XIXème**, elle a failli disparaître en avril 2019, suscitant lémotion dans le monde entier.

Caractéristiques du gothique : façade symétrique à **deux tours**, **abside profonde**, élévation du bâtiment (grâce à **arcs brisés** et **voûte en croisées d'ogives** qui répartissent mieux le poids) + **arcs boutants** en plus des contreforts +**vitraux** qui laissent entrer la lumière divine.



Elévation supplémentaire par Viollet le Duc au XIXème siècle lors de la restauration (flèche qui a brûlé) : visible sur le **dessin préparatoire** situé en face de la maquette.

En ce moment dans la galerie des moules, exposition temporaire intitulée **Notre-Dame de Paris, des bâtisseurs aux restaurateurs**. A cette occasion, plusieurs œuvres provenant de la cathédrale sont exposées :



Statues des évangélistes ajoutées lors de la restauration de Notre-Dame par Viollet le Duc sur la flèche (démontées pour restauration juste avant l'incendie de 2019) Les modèles sont réalisés par Geoffroy-Dechaume en 1860 et les statues sont fondues en cuivre. Elles ont été restaurées et sont à la cité de l'architecture, dans l'attente d'être réinstallées sur Notre-Dame.

Pour le saint Thomas, le sculpteur a donné les traits de Viollet-le-Duc au saint patron des architectes. La statue de saint Thomas est la seule à être tournée vers le sommet de la flèche : l'architecte contemple son œuvre.

- Le « miracle » du coq sauvé de l'incendie de Notre-Dame.



Œuvre = **coq reliquaire de la flèche de Notre-Dame de Paris**, en cuivre et plomb sorti en **1835** des ateliers Monduit.

Il abrite selon l'Eglise **des reliques de sainte Geneviève et saint Denis**, ainsi qu'un fragment de la couronne d'épines du Christ, censées protéger les Parisiens. Il a été retrouvé en relativement bon état dans les décombres calcinés. Ce « survivant de l'incendie » est, soyons en sûrs, une promesse de résurrection de la cathédrale !