

Etape 5 : autour de la maquette de la piscine Tournesol Sofia, Elise, Suzanne, Oussama



- La maquette de la piscine Tournesol, une architecture en série pour répondre à la diffusion des loisirs et sports de masse durant les 30 Glorieuses

Présentation de l'œuvre : **maquette réalisée en 2007** pour la galerie d'architecture moderne et contemporaine, à l'échelle **1/75eme**, matériau de la maquette = **plexiglas résine et aluminium**.

Contextualisation de la construction du « vrai » bâtiment = Trente glorieuses, période de modernisation, l'économie de la France est en plein essor, Avec le **baby-boom**, les jeunes sont nombreux et on assiste au **développement de la société de consommation de masse et de loisirs**.

+ Contexte sportif particulier en France : A la suite des **médiocres résultats des nageurs français aux Jeux Olympiques de 1968**, le général de Gaulle décide de couvrir le territoire de piscines. En 1969, l'architecte **Bernard Schoeller** (1929-2020) est lauréat des deux concours de piscines "transformables" et "économiques" initiés par le secrétariat d'Etat à la jeunesse, aux sports et au loisirs « *en vue de susciter des solutions nouvelles et économiques pouvant déboucher sur des séries à caractère industriel.* »

=Nécessité de construire vite ces piscines, pas cher, pour beaucoup de monde.

Architecture standardisée avec éléments préfabriqués =pas de modèle unique mais **construction en série** sur le modèle conçu par l'architecte Bernard Schoeller. **Eléments en plastique** (« le plastique c'est fantastique » disait la publicité des années 70), matériau révolutionnaire de la fin des années 60 (**avant la prise de conscience écologique**).

Architecture originale d'une **piscine couverte qui peut se transformer au gré des saisons** (présentation de photographies prêtées par la cité montrant le toit ouvert en été). Modèle construit **des années 70 à 1985**. Architecture qui s'ouvre à la lumière, telle la fleur du Tournesol.

- Une architecture florale qui nous évoque une série de chefs d'œuvre de la peinture : *les Tournesols* de 1887, Van Gogh, toile conservée à Amsterdam et *les Tournesols* de 1888, toile conservée à Munich



Un siècle avant la construction des piscines, **Van Gogh** était fasciné par la couleur d'or du tournesol qui s'ouvre et se tourne vers le soleil : il réalise lui aussi une « **série** » (mais pas dans le même sens que la construction en série en architecture) = il **décline le sujet des tournesols dans plusieurs œuvres**, avec des **lumières différentes** (principe impressionniste).