

Bienvenue au lycée Jules-Ferry ! Pour aborder votre année de HK dans les meilleures conditions, voici des conseils de lecture dont il est impératif de tenir compte.  
Bonnes lectures, bonnes vacances de la part de toute l'équipe !

### INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

Si vous cherchez des solutions de logement, vous pourrez également être mis en relation avec l'association **Ensemble 2 Générations** (personnes âgées qui partagent leur appartement pour un loyer modique ou gratuitement, en échange de petits services).

Voir avec notre Conseiller Principal d'Éducation en écrivant à [coordo.cpge.jf@gmail.com](mailto:coordo.cpge.jf@gmail.com)

Voici un lien vers le **programme provisoire de l'ENS-Lyon** pour l'année 2025 - 2026 :

[https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2025-05/Programme%20provisoire%20concours%20littéraire%20ENS%20de%20Lyon%20session%202026\\_0.pdf](https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2025-05/Programme%20provisoire%20concours%20littéraire%20ENS%20de%20Lyon%20session%202026_0.pdf)

Enfin, pour le cas où des voyages à l'étranger vous seraient proposés, pensez à vous faire faire un **passport**, les délais d'obtention étant parfois très longs !

### GÉOGRAPHIE (MME PICARDAT)

Mme Picardat Armelle,  
Lycée Jules Ferry

#### Indications bibliographiques pour l'été, Géographie HK

Je me limite à des indications pour le cours de tronc commun. Nous verrons à la rentrée ce qui concerne l'option.

Les propositions de lectures visent à vous donner une idée de ce qu'est la géographie, au-delà de ce que vous avez pu connaître en Terminale. Aussi, je vous propose cinq ouvrages de découverte, dont un à lire absolument, comme lecture de vacances :

A lire absolument :

- **N.Bouvier** : *l'usage du monde*. 1963 pour la 1<sup>ère</sup> édition, multiples rééditions. Petite bibliothèque Payot voyageurs.

Ce sont des carnets de voyage, d'une remarquable écriture. Moyen de sentir ce qu'est la géographie.

- **A.Frémont** : *Aimez-vous la géographie ?* Flammarion, 2005.

Un ouvrage écrit très simplement, par un des grands de la géographie, et qui permet d'approcher un certain nombre de notions clefs de la discipline, le travail du chercheur, l'enseignement de la matière.

- **J.Scheibling** : *Qu'est-ce que la géographie ?* Hachette, carré géographie, dernière édition.

Un classique de très bonne qualité.

- **Sylvain Allemand** dir : *Comment je suis devenu géographe*. Editions le Cavalier bleu, 2007.

Là encore un ouvrage facile d'approche. Il s'agit d'interviews de 12 géographes -majeurs dans la discipline- qui expliquent leur parcours, leur démarche, leur place dans la discipline. Un bon moyen de faire un ample tour des différents courants géographiques à travers ceux qui les incarnent. Vous aurez à l'utiliser à la rentrée pour un premier travail.

- **E.Dardel** : *L'homme et la terre*. Edition du CTHS, 1990.

Un ouvrage qui date de 1952, et que les géographes français ont redécouvert dans les années 1990. C'est une approche sensible, magnifique, une analyse de la géographie comme mode de vie. Le texte peut être difficile à lire en certaines parties, mais il vaut la peine de s'y plonger. Il vous fera découvrir la géographie comme démarche existentielle.

Il a été réédité en janvier 2014 dans un recueil qui mérite d'être lu dans son ensemble : *Ecrits d'un monde* ; aux éditions Héros-limite.

Bonnes vacances à tous,  
Armelle Picardat

## HISTOIRE (M. LE GRUIEC / M. DION)

### HISTOIRE en HK1 et HK2 (5 heures hebdomadaires)

Professeur de HK1 Yannick Le Gruiec  
Professeur de HK2 Emmanuel Dion

Objectifs de la formation en Histoire en Lettres Supérieures (Hypokhâgne) :

Il s'agit d'acquérir des savoirs et surtout des savoir-faire en s'initiant à la méthode et aux questionnements historiques, en particulier au commentaire de documents.

Dans les deux classes HK1 et HK2, les professeurs traiteront de la France au XIX<sup>e</sup> siècle, lors d'un semestre.

**Donc, voici un programme commun de lectures d'été**

- ***La France entre 1815 et 1914.***

ALBERTINI, P., *La France du XIX<sup>e</sup> siècle*, coll. « Les Fondamentaux », Hachette Supérieur, nouvelle édition 2016. (Pour entrer dans la question)

DEMIER, F., *La France du XIX<sup>e</sup> siècle*, coll. « Points Seuil Histoire », nouvelle édition 2014. Ou  
BARJOT, D. , CHALINE, J.-P. , ENCREVE, A., *La France au XIX<sup>e</sup> siècle, 1814-1914*, P.U.F., Paris, nouvelle édition 2014 (des livres plus complets ; un des deux au choix).

**LECTURES DE L'ETE 2025**

**LETTRES**

**Professeurs : M. Baudoin (HK1) – Mme Lefort (HK2)**

Le cours de lettres d'hypokhâgne ne comprend pas de programme strictement défini. L'objectif de cette première année en classe préparatoire vise à acquérir une solide culture littéraire reposant sur la lecture personnelle des œuvres. Le travail exigé durant l'année laissant peu de temps pour de longues lectures, il est indispensable de prendre de l'avance en lisant les œuvres qui seront étudiées.

1. François-René de Chateaubriand, *Voyage en Amérique* (Folio classique n°6637, 2019)
2. Sylvain Tesson, *Dans les Forêts de Sibérie* (Folio n°5586, 2011)
3. Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* (Folio classique n°3381, 2000, rééd. 2020).
4. Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale* (Le Livre de Poche n°1499, 2002)
5. Rousseau, *Les Confessions*, livres I à IV (Folio classique n°2999, 1973)
6. Proust, *Du Côté de chez Swann* (Folio classique n°1924, 1988)

N'hésitez pas à surligner certains passages et prenez quelques notes : la connaissance précise des œuvres sera nécessaire pour vos futures dissertations et vos oraux.

N.B. : Il faut avoir chez soi un dictionnaire (Larousse, Robert...) et une grammaire française (Bescherelle, Grévisse...). Et il faut avoir une montre traditionnelle : les téléphones portables ne sont pas autorisés pendant les devoirs et les « colles ».

**CULTURE ANTIQUE (MME LEFORT)**

Depuis 2007, un enseignement obligatoire de « langue et culture de l'Antiquité » a été introduit en Lettres supérieures à raison d'une heure par semaine (ou de deux heures tous les quinze jours). Il porte cette année sur le thème « L'ailleurs ». Le sujet permet d'étudier en traduction quelques grands textes classiques de la littérature grecque et latine.

Devront être lus pour la rentrée :

- *L'Odyssée* (dans la traduction de V. Bérard, en « Classiques de poche ») ;
- Hérodote, *L'Enquête*, livres I à IV (trad. A. Barguet), Folio classique ;
- *Les Perses* d'Eschyle (traduction et notes de D. Sonnier et B. Donné), GF, 2014.

## PHILOSOPHIE (MME CHÉDRU / MME CLERET)

### Bibliographie estivale 2025 - PHILOSOPHIE Hypokhânes du lycée Jules Ferry

Ces lectures sont obligatoires et permettront de commencer l'année dans les meilleures conditions. Plusieurs objectifs sont en jeu : il s'agit d'entretenir un rapport privilégié avec la démarche philosophique tout au long de l'été, de prendre des notes précises et détaillées qui constituent un véritable compte-rendu (facilitant la mémorisation et l'appropriation), mais aussi de lire les deux ouvrages au programme, qui feront l'objet d'explications de texte (à l'écrit ou à l'oral).

Un contrôle écrit sur le travail effectué sera réalisé dans la première partie du mois de septembre.

**Les éditions prescrites sont obligatoires ; aucune autre traduction ne sera admise, car il faut pouvoir travailler sur les mêmes formulations et la même pagination en français.**

1) Platon, Phèdre, édition GF (numéro 1268), traduction De Brisson (suivi de La pharmacie de Platon, de Jacques Derrida) corrigée en 1997 . Attention : ne pas confondre cette édition avec une autre édition GF qui propose un dossier sur la parole.

2) Arendt, Hannah, Condition de l'homme moderne, édition Livre de Poche, collection « Biblio essais », Traduction de Georges Fradier, 2020.

**Quelques conseils concernant la prise de notes sur les deux ouvrages :** Tout compte-rendu de lecture est personnel. Néanmoins, il convient de procéder à une première lecture, un crayon à la main, afin de relever dans leur ordre d'apparition les

- Thèses, hypothèses et questions,
- Arguments,
- Problèmes et paradoxes, ainsi que les
- Enjeux,

tels qu'ils sont présentés par les philosophes, (Platon et Arendt dans le cas présent). Ensuite, dans un deuxième temps, on notera ces éléments en précisant à chaque fois s'il s'agit d'une hypothèse ou d'une thèse, d'un argument (s'étendant parfois sur plus d'une page) voire plus précisément d'une objection, etc. Il est vivement recommandé d'indiquer le numéro de la page (ainsi que le numéro de page et de colonne du manuscrit d'origine, indiqué entre crochets dans l'édition GF de La République). Certaines citations peuvent être avantageusement mémorisées.

## ALLEMAND LVA & LVB (MME VON SCHENCK-JANNY)

### ALLEMAND LVA & LVB (MME VON SCHENCK-JANNY)

Les 4h de cours hebdomadaires en allemand poursuivent trois objectifs :

- Consolider et enrichir les bases linguistiques acquises dans le secondaire
- Découvrir des mouvements, auteurs et œuvres littéraires des pays germanophones, par la pratique de la traduction, de l'explication de texte et de la lecture suivie d'œuvres courtes.
- Suivre l'actualité des pays germanophones en l'éclairant par les enjeux de civilisation qui la sous-tendent. Les supports peuvent être des articles de presse, des reportages vidéo ou audio.

En hypokhâgne, les germanistes LVA et LVB sont regroupés, mais les LVA suivent un programme de travail spécifique et sont d'emblée familiarisés avec la traduction littéraire et le commentaire de texte. Lorsque l'emploi du temps le permet, ils peuvent aussi être invités à rejoindre, pour telle ou telle séquence précise, les étudiants de khâgne LVA.

Un an sur deux, un voyage en Allemagne est organisé pour les germanistes des deux années (hypokhâgne et khâgne).

Ouvrage obligatoire : Procurez-vous dès à présent le manuel de grammaire et d'exercices *Chamäleon* de D. Argelès, C. Hähnel-Mesnard et H. Knörzer (éditions de l'Ecole Polytechnique 2009). Il nous servira dans l'année à établir un programme adapté au niveau de chacun. Ceux d'entre vous qui ont le sentiment d'avoir des faiblesses importantes peuvent d'ailleurs commencer à utiliser le Chamäleon dès avant la rentrée pour revoir certains points basiques (conjugaisons, ordre des mots dans la phrase...) : les exercices, classés par ordre de difficulté croissante, sont fournis avec les corrigés en fin de manuel.

Pour bien vous préparer pendant l'été, écoutez le plus possible d'allemand authentique. Vous pouvez regarder des films et des séries en V.O. allemand avec les sous-titres allemands (pour les séries, on peut conseiller les sagas historiques *Heimat* et *Charité*, mais Arte propose régulièrement d'autres séries de qualité, par exemple, en ce moment, *Frieden*). Je vous recommande aussi d'utiliser le site internet des chaînes de radio (Deutschlandradio) ou de télévision (ZDF, ARD, Arte Deutschland) pour y trouver des reportages audio ou vidéo (passez par l'onglet Mediathek et choisissez les thèmes qui vous intéressent). Si votre compréhension orale est encore hésitante, vous trouverez chaque jour sur le site de la Deutsche Welle une séquence d'actualités «à débit lent» accompagnées du script («*langsam gesprochene Nachrichten*»). Cela peut constituer une bonne initiation au début. Et si jamais vous pouvez passer une ou deux semaines en Allemagne ou en Autriche dans l'été, ce sera bien sûr un plus !

Pour finir, je vous demanderai de lire pendant les vacances, en édition Folio bilingue, *Das blaue*

*Licht und andere Märchen* (La lumière bleue et autres contes) des frères Grimm, et *Die Verwandlung* (La métamorphose) de Franz Kafka.

## ANGLAIS (MMES COSTE ET PERRONIN)

## LVA (MME COSTE / MME PERRONIN)

### Anglais LVA (HK1 - Mme Perronin - 01 42 55 90 23), (HK2 - Mme Coste)

4h hebdomadaires. Le but du cours est

- 1) de se préparer à l'épreuve de commentaire/version d'un texte littéraire, qui figure à l'écrit du concours de l'ENS et dure 6h. Les textes sont extraits d'oeuvres en prose, du XIXe siècle à aujourd'hui, issues du monde anglophone dans son intégralité.
- 2) de se préparer à l'exercice de commentaire d'article de presse, qui est l'exercice demandé à l'oral. Pour cela, nous suivrons l'actualité de l'année et verrons en détail le fonctionnement des institutions politiques. L'histoire, la géographie du monde anglophone seront également abordées.
- 3) Le thème est également une épreuve qu'il s'agit de commencer à s'appropriier dès l'hypokhâgne. C'est une épreuve qui concernera les spécialistes d'anglais (épreuve en 4h, coefficient double)

## ➤ **Ouvrages conseillés**

Dictionnaire bilingue: Robert&Collins (version Senior). Edition 2020. ISBN-13: 2321014970

Bescherelle: *La Conjugaison pour tous*

Daniel Gandrillon: *Le kit de l'étudiant*. Ellipses. 2e édition, revue et enrichie (janvier 2018). ISBN 9782340-023635

Françoise Grellet: *A Literary Guide. Guide de référence de la littérature anglophone de l'an 1000 à 2000*. Nathan. (juin 2018) ISBN: 978-2091641560

Françoise Grellet: *A Cultural Guide: Précis culturel des pays du monde anglophone*. Nathan. 6e édition (mai 2024). **Il sera obligatoire pour la HK2.**

*Le mot et l'Idée 1, édition actualisée*, ISBN 978-2-7080-1506-7. **Il sera obligatoire pour la HK1.**

**Si vous n'avez pas de grammaire, et si vous avez besoin de consolider vos bases, vous pouvez acquérir, par exemple:**

**Bonnet-Piron, Daniel et Dermaux-Froissart, Édith. *The Grammar Guide***. Nathan (2019). ISBN-10 : 2091650315

Vous pouvez aussi pratiquer le site "Learning English" de la BBC:  
<https://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

Ou sites conseillés par mon collègue de khâgne, M. Alliot:  
<https://learnenglish.britishcouncil.org/grammar>

<http://www.e-anglais.com/>

## ➤ **Ouvrages obligatoires**

Dictionnaire unilingue: *Concise Oxford English Dictionary*, OUP Oxford (12th ed.), 2011. ISBN : 978-0199601080

(Il s'agit du dictionnaire autorisé pour le concours de l'ENS. Le CDI du lycée en possède toutefois de nombreux exemplaires).

**Les autres ouvrages vous seront précisés à la rentrée en fonction de la classe dans laquelle vous serez.**

## ➤ **Conseils de lecture**

### **Ordre de priorité :**

- 1) Soyez au point en ce qui concerne votre maîtrise de la grammaire anglaise, ainsi que de la grammaire et de la conjugaison françaises.

*Comment faire ?*

- **Pour le français** : à partir des œuvres que l'on vous demande de lire en littérature, choisissez des passages clés ou difficiles du point de vue de la grammaire et de la conjugaison et faites-en des dictées. Relevez consciemment les verbes au passé-simple (c'est un temps que l'on a désormais peu l'habitude de manipuler. Or il reste le temps de la narration et vous en aurez

besoin pour la version). Relevez des verbes que vous vous entraînez à conjuguer en utilisant le Bescherelle.

- **Pour l'anglais** : à partir d'une grammaire accompagnée d'exercices corrigés, entraînez-vous régulièrement. Vous pouvez aussi utiliser des sites de révisions grammaticales (voir conseils plus haut)

2) Lisez. En fonction de vos goûts, cela peut être de la presse et/ ou de la littérature.

- Presse : lisez quotidiennement la presse anglaise et la presse américaine, notamment à partir des sites des grands organes de presse: *The Guardian, the Independent, The Economist, The Times, The Spectator* (pour la partie anglaise); *Time, The New York Times, The Washington Post, The Boston Globe* (pour la partie américaine).

Faites une synthèse des articles que vous lisez en suivant la méthode suivante:

- lire 3 ou 4 articles sur le même sujet, en essayant de rechercher des articles dont l'opinion diffère.
- faire une synthèse comparée de ces articles: présentation du sujet, points abordés dans les articles, mise en relief des points où les articles se recoupent, et où, au contraire, ils divergent. Recherche du fond civilisationnel qui sous-tend les articles sur *The Cultural Guide* de Grellet.
- relever 10 mots par synthèse:
  - a) traduire la phrase dans laquelle le mot intervient
  - b) compléter la connaissance de ce mot à l'aide du dictionnaire
  - c) faire une phrase utilisant ce mot

- Littérature : vous pouvez lire des nouvelles, qui sont d'un abord plus aisé que les romans.

Ex : *The Garden Party and Other Stories* de Katherine Mansfield (1922). Elles sont accessibles en ligne sur le site du Project Gutenberg.

<https://www.gutenberg.org/files/1429/1429-h/1429-h.htm>

*The Complete Short Stories of Ernest Hemingway*. (Vous pouvez en trouver la liste sur internet, puis rechercher la nouvelle que vous souhaitez lire sur le site du Project Gutenberg).

"The Secret-Sharer", "The Shadow Line" de Joseph Conrad (pour des histoires nautiques)

Lisez pour l'histoire; puis élaborez un lexique de verbes, noms et adjectifs pris dans leur contexte. (Voir plus haut pour la méthode)

- 3) Écoutez de l'anglais. À partir du site de la bbc ([www.bbc.co.uk/radio](http://www.bbc.co.uk/radio)) ou de celui de npr ([www.npr.org](http://www.npr.org)) encore celui de « Voice of America » ([www.voanews.com](http://www.voanews.com)). Entraînez-vous, non seulement à comprendre, mais aussi à prononcer correctement. Répétez ce que vous entendez jusqu'à être satisfaits de votre prononciation.
- 4) Si les concours dits « élargis » vous intéressent (c'est-à-dire les écoles auxquelles vous avez accès par le biais de la BEL, comme les écoles de commerce, le Celsa, les IEP), pensez aux expériences professionnelles et aux intérêts extra-scolaires (blogs, stages, petits boulots, implication dans le milieu associatif...). Voici d'ores et déjà l'adresse d'un site qui recense les offres d'emploi et de stages dans le milieu de la culture : <https://www.profilculture.com>

## Anglais LV2 (HK1/HK2 - Mme Coste)

2h. Le but de ce cours est de suivre l'actualité de l'année et de s'entraîner aux exercices de synthèse et de commentaire d'article de presse. Vous serez invités, sauf incompatibilité d'emploi du temps, à suivre 2h avec les LVA afin de bien progresser en anglais et éventuellement permuter vos langues en fin d'année comme doit le rendre possible le cursus.

### ➤ **Ouvrages conseillés**

Dictionnaire bilingue: Robert&Collins (version Senior). Edition 2016. ISBN-13: 978-2321009023

Bescherelle: *La Conjugaison pour tous*

Daniel Gandrillon: *Le kit de l'étudiant*. Ellipses. 2e édition, revue et enrichie (janvier 2018). ISBN 9782340-023635

### ➤ **Si vous n'avez pas de grammaire, vous pouvez acquérir, par exemple:**

Joël Cascade: *Grammaire synthétique de l'anglais*. Ellipses. ISBN 782340-047778

Vous pouvez aussi pratiquer le site "Learning English" de la BBC:

<https://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

Ou les sites conseillés par mon collègue de khâgne, M. Alliot:

<https://learnenglish.britishcouncil.org/grammar>

<http://www.e-anglais.com/>

### ➤ **Ouvrages obligatoires**

Françoise Grellet: *A Cultural Guide: Précis culturel des pays du monde anglophone*. Nathan. 6e édition (mai 2024).

Je vous conseille de le feuilleter attentivement. (C'est-à-dire de vous constituer des repères culturels)

### ➤ **Conseils de lecture et lectures obligatoires**

**Voir l'ordre de priorité et les conseils donnés aux LVA.** Cela vous concerne de la même manière, pour ce qui concerne la maîtrise grammaticale, et la lecture de la presse, de même que le point 4 au sujet des "concours élargis.

**Pour la rentrée, il faudra pouvoir me parler en détail de 2 sujets de politique britannique et de 2 sujets de politique américaine.**

## HK ESPAGNOL LVA & LVB 2025-2026 Mme Buvat-Bruyère

### ▪ Présentation des cours

L'espagnol en Hypokhâgne représente quatre heures d'enseignement hebdomadaire : deux heures de tronc commun (« TC »), et deux heures d'enseignement complémentaire (« EC » aussi appelées « option »). Même si l'espagnol n'était pas votre première langue jusqu'à présent, vous pouvez assister aux quatre heures.

Les heures de « TC » seront consacrées à la consolidation des connaissances linguistiques, grammaticales et lexicales, à travers l'exercice de la traduction (version et thème), l'apprentissage de listes de nouveaux mots de vocabulaire et l'expression écrite. Les textes seront tirés d'articles de presse ou d'œuvres littéraires hispanophones. Le cinéma, la peinture ou toute autre discipline artistique pourra aussi servir de référent, si le thème abordé s'y prête.

Les deux autres heures de la semaine (« EC ») nous permettront d'aller plus avant dans la découverte de la littérature et de la civilisation espagnoles et hispano-américaines, l'un des buts à atteindre étant l'acquisition des connaissances et des outils méthodologiques nécessaires à l'analyse linéaire et au commentaire composé en espagnol (dans l'optique du Concours en Khâgne). Nous étudierons des extraits d'œuvres littéraires, mais aussi des textes de presse afin de découvrir l'actualité toute récente du monde hispanique.

### ▪ Ouvrages avec lesquels se familiariser pendant les vacances

#### I. Dictionnaires et précis lexical

##### 1. Dictionnaire bilingue

- García-Pelayo Ramón, Testas Jean, *Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français*, Paris, éditions Larousse. (**Indispensable si vous ne disposez pas de dictionnaire**).

- DORANGE Monica, *Le Vocabulaire de l'espagnol*, Paris, Hachette Supérieur, 2016 (*ce manuel dispose aussi d'un CD pour ceux qui ont une mémorisation plus auditive que visuelle*). (**à acquérir**)

##### 2. Dictionnaires unilingues

-Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, édition en ligne. [www.rae.es](http://www.rae.es).

- CLAVE, *Diccionario de uso del español actual*, Ophrys, 2012 (**à acquérir absolument, uniquement pour ceux qui présenteront l'Espagnol LVA en KH au concours**).

*Trésor de la langue française*, disponible en ligne : <http://atilf.fr>.

#### II. Grammaire et conjugaison

##### 1. Pour la langue espagnole

Bedel Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 1997.

Gerboin Pierre, Leroy Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991.

Débent Poujoulat, Carrasco Thierry, *Maîtriser la grammaire espagnole*, Bescherelle langue, Hatier, 2023 (**à acquérir**).

*Espagnol : les verbes*, Paris, Hatier, coll. Bescherelle, 2000 (**à acquérir**)

## 2. Pour la langue française

*L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, coll. Bescherelle, 1990.

Grevisse Maurice, *Le Bon usage*, Louvain-la-Neuve, Duculot, 1994.

### III. Civilisation

CASIMIRO, Dominique, et HERARD, Arnaud, *Tout l'espagnol aux concours*, Paris, Armand Colin, ). 5<sup>ème</sup> édition (**à acquérir**).

#### ▪ Pour la rentrée

Les futurs hypokhâgneux doivent absolument revoir au cours de l'été leurs conjugaisons en français et en espagnol (terminaisons régulières et irrégulières, verbes à diphongue et à affaiblissement, prétérits et participes passés irréguliers, etc.), à tous les temps verbaux, afin de parfaitement les maîtriser, car un contrôle sera effectué très rapidement à la rentrée. A emporter avec soi pendant les vacances : **Bescherelle, les verbes**, de chez Hatier, version française ET espagnole. Offrant des tableaux clairs et précis, l'ouvrage en espagnol comporte à la fin un guide des verbes à régime prépositionnel fort utile. Merci également de vous procurer dès maintenant **Maîtriser la grammaire espagnole**, de Débent Poujoulat, Carrasco Thierry, Da Silva (ed. Hatier) et de vous entraîner tout au long de l'été avec les exercices des chapitres 1 à 19 (une trentaine de pages en tout à faire un peu chaque jour). Des contrôles du travail fait seront effectués dès la rentrée.

Il est donc fondamental de garder au maximum un contact avec la langue cet été en lisant en espagnol des articles et/ou de courts récits dans des éditions bilingues (chez Folio, la collection « **folio bilingue** », chez Pocket, la collection « **langues pour tous** ») afin de préparer dès à présent votre année d'HK.

#### Pour la presse :

**Toutes les références suivantes sont disponibles en ligne, habituez-vous à les fréquenter. L'actualité espagnole et latino-américaine sera au cœur de notre travail. Tenez-vous au courant dès à présent.**

- **El País** ([www.elpais.com](http://www.elpais.com)): principal quotidien espagnol de centre gauche, créé en 1976, 6 mois après la mort de Franco.
  - **El Mundo** ([www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)) : quotidien espagnol conservateur fondé en 1989.
  - **ABC** ([www.abc.es](http://www.abc.es)): quotidien espagnol conservateur fondé en 1903.
  - **La Vanguardia** ([www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)): quotidien espagnol catalan fondé en 1881.
  - **Cambio16**: revue hebdomadaire, <http://www.cambio16.info>
  - **Radio y Televisión Española** ([www.rtve.es](http://www.rtve.es))
  - **Clarín** ([www.clarin.com](http://www.clarin.com)): quotidien argentin conservateur fondé en 1945.
- Tous ces journaux (espagnols ou latino-américains vous permettront de vous forger un esprit critique à partir d'opinions diverses et opposées).

**NB**: N'oubliez pas non plus les journaux écrits en français (pour commencer à vous entraîner au thème).

*Vocabulaire espagnol* : bimensuel, articles espagnols didactisés

*Le courrier international* : articles internationaux traduits en français

## Pour la littérature :

Voici quelques exemples de livres bilingues où vous trouverez du lexique traduit et expliqué. Choisissez celui (ou ceux) qui vous intéresse le plus selon vos goûts de lecture.

*Cuentos selectos*, Paris, (Lire en espagnol), Le livre de poche, 1989.

*Cuentos fantásticos de América Latina*, Paris, (Lire en espagnol), Le livre de poche, 1990.

*Los cuentos vagabundos y otros de España*, Paris, (Lire en espagnol), Le livre de poche, 1990.

## Un peu de théâtre

Federico García Lorca, *La Casa de Bernarda Alba*, Paris, Folio Bilingüe, n°197, 2015.

*Yerma*, Paris, Folio Bilingüe, n°202, 2016.

*Bodas de Sangre*, Paris, Folio Bilingüe, n°167, 2010.

## Cinéma

Regardez un maximum de **films** et de **séries** en espagnol ou sous-titrés en espagnol.

Voici une liste (non exhaustive) de films susceptibles de vous intéresser et que vous pourrez trouver facilement sur internet :

*También la lluvia*: Iciar Bollaín/ América Latina hoy y ayer/guerra del agua/Bolivia

*Con la pata quebrada*: Diego Galán/Evolución de la mujer en España

*Te doy mis ojos*: Iciar Bollaín/Violencia de género/España

*Los Santos inocentes*: Mario Camus García/ España franquista/Inspirada en la novela de Miguel Delibes/Los Santos Inocentes

*La historia oficial*: Luis Puenzo/Dictadura Argentina/Desaparecidos

*Compañeros*: Alvaro Brechner/Uruguay/Dictadura1973/Biopic/Pepe Mujica

*La llorona*: Ayro Bustamente/Dictadura Guatemala/genocidio

*Yuli*: Iciar Bollaín/Cuba/años noventa a hoy/Biopic del bailarín Carlos Acosta

*Machuca*: Andrés Wood/Chile Dictadura

*Los olvidados*: Luis Buñuel/México 1950/Drama de la miseria/chabola

Et si vous avez la possibilité d'aller en Espagne ou en Amérique latine : sautez sur l'occasion ! La pratique spontanée de la langue et le « bain linguistique » restent les manières les plus agréables – et efficaces – de progresser, et de faire gagner un temps précieux à tout le monde.

*Pocos meses nos separan ya de la vuelta a clase. Os deseo unas placenteras y fructuosas vacaciones de verano.*

### Histoire et théorie des arts

Chers futurs hypokhâgneux optionnaires en histoire des arts, bravo pour ce choix d'option courageux et stimulant. Le programme de cette année d'hypokhâgne est très vaste. Il aborde plusieurs axes :

- Le vocabulaire et les méthodes de l'histoire des arts
- La transition entre le Moyen-Âge et la Renaissance
- Les continuités et les ruptures dans les arts à la fin du XIXe et au début du XXe siècle
- La connaissance des différents acteurs de l'histoire des arts en France : approche muséographique et archivistique, expertise artistique... Tous les domaines enseignés par les écoles et universités auxquelles vous pourrez postuler à la fin de votre Khâgne : ENS, École du Louvre, etc...

L'histoire des arts en hypokhâgne est pour vous soit une première étape en vue d'un cursus dans cette discipline, soit une façon d'enrichir, pendant votre première année d'études, votre culture générale et de valoriser votre parcours si vous êtes par ailleurs inscrit à l'université dans une autre matière. La rareté de cette spécialité en CPGE (suivie par seulement 170 khâgneux environ chaque année en France) est une réelle opportunité pour mettre en valeur vos choix d'études.

Le programme complet de la classe d'hypokhâgne est accessible en ligne :

<http://www.education.gouv.fr/bo/2003/26/MENS0301341J.htm>

Ne paniquez pas en le lisant ! Vous avez un an pour le maîtriser, ces conseils destinés à l'été servent seulement à vous mettre en condition pour y parvenir.

#### **En premier lieu, intéressez-vous à l'art sous toutes ses formes :**

-Visitez des musées, des monuments au gré de vos vacances en visualisant les œuvres et en les mémorisant, ainsi que leur date et leur contexte de création. En somme, regardez-les de façon intelligente. Posez-vous des questions devant l'œuvre et réfléchissez à ce qu'elle signifie et à la manière dont elle est mise en œuvre.

-N'oubliez pas que l'histoire des arts ne se limite pas à la peinture. Intéressez-vous à l'architecture, à la sculpture, à la musique, au cinéma, au spectacle vivant dans les époques concernées par le programme.

#### **Ensuite, vous devez lire :**

Quelques livres peuvent vous être utiles pour une première approche :

- Un manuel de l'enseignement supérieur en histoire des arts :

De Guillaume Glorieux, *Histoire de l'art, objets, sources et méthodes*, Rennes, P.U.R, 2015. Il s'agit des contenus que vous devrez maîtriser vers la fin de mois de novembre en hypokhâgne. Sa lecture pendant l'été vous permettra donc de gagner un temps précieux pour assimiler les notions vues en cours.

- Un ouvrage présentant les analyses d'un historien de l'art :

*Histoire de peintures*, de Daniel Arasse, remarquables émissions diffusées sur France Culture, transcrites et publiées chez Denoël en 2004 avec CD et reprises en Folio poche en 2006. Ce livre vous montrera comment on peut aborder une œuvre et l'expliquer par de multiples voies. Sa lecture complète est recommandée.

- Un ouvrage présentant les méthodes d'analyse des œuvres picturales :

*Lire la peinture*, de Nadeije Laneyrie-Dagen, Paris, Larousse, 2019, pour une approche méthodique de l'analyse d'œuvre. Ouvrage écrit par la directrice du département d'histoire des arts de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, dont vous préparerez bientôt le concours d'entrée.

- Familiarisez-vous avec une ou plusieurs revues, grand public ou universitaires, traitant d'histoire de l'art, en lisant quelques articles aux choix : *Beaux-arts magazine*, *Le magazine des arts*, *Connaissance des arts* (grand public) *La revue de l'art*, *Revue d'histoire de l'art* (universitaires).

Et lisez et feuillotez aussi pour vous faire plaisir ! Dans tous les cas, lectures comme visites, pensez déjà à entrer systématiquement dans la démarche de la discipline : description, analyse, interprétations et soyez très attentifs au contexte historique des œuvres ainsi qu'aux aspects matériels de leur réalisation.

En cas de questions ou de précisions sur la spécialité, n'hésitez pas à contacter par mail le professeur [mathieu.lours@ac-paris.fr](mailto:mathieu.lours@ac-paris.fr)

## LATIN (MM E LEFORT / M. MINOIS)

### LATIN DÉBUTANT (M. MINOIS)

#### LATIN DEBUTANT

Tout élève d'Hypokhâgne doit étudier une langue ancienne (latin ou grec), pendant 2 heures par semaine au moins (« tronc commun »). 2 heures peuvent être ajoutées (« option »).

Le niveau est dit soit « débutant », soit « confirmé » (si l'élève a étudié la langue ancienne jusqu'en Terminale).

Le manuel à acheter sera indiqué dès la rentrée.

### LATIN CONFIRMÉ (MME LEFORT)

#### LATIN CONFIRMÉ

**Professeur : Mme Lefort**

Ce cours s'adresse à ceux qui ont suivi un enseignement de latin au lycée ou qui souhaitent l'apprendre rapidement pour présenter cette langue en option au concours de l'E.N.S. Lyon (en lieu et place de leur LVB), ou plus tard au CAPES ou à l'agrégation de Lettres.

Afin de réviser la morphologie et de la syntaxe latines, il n'est pas inutile de refaire durant les vacances un peu de grammaire française pour s'assurer que les bases de l'analyse logique sont bien acquises.

Il est nécessaire d'avoir à sa disposition dès la rentrée :

- un dictionnaire latin-français, de préférence le Gaffiot, *Dictionnaire Latin-Français* chez Hachette (édition ancienne ou nouvelle, mais **dans sa version complète**) ;

- *Les Mots latins*, de F. Martin (Hachette) ;

- une grammaire latine complète de votre choix, par exemple celle de Lucien Sausy aux éditions Eyrolles.

Les textes étudiés traiteront du thème du cours de culture antique consacré à « L'ailleurs ».

## LATIN DÉBUTANT OPTION (M. MINOIS)

### LATIN DÉBUTANT OPTION 2 h.

Sera précisé ultérieurement.

## GREC (MME VAREILLE / M. MINOIS)

### GREC DÉBUTANT (M. MINOIS)

Sera précisé ultérieurement.

## GREC CONFIRMÉ (MME VAREILLE)

### GREC CONFIRME HK

Le cours de **grec confirmé** s'adresse à deux profils d'étudiants et d'étudiantes :

- Ceux qui ont déjà fait du grec ancien au lycée, quels que soient leur niveau ou leur formation antérieure, incomplète ou plus poussée. Il permet de reprendre les bases de la langue et d'approfondir une connaissance des textes.
- Ceux qui débutent le Grec et souhaitent renforcer leur étude de la langue afin de le poursuivre en khâgne en rattrapant le niveau de confirmé.

Le cours est de **2h par semaine**, en renforcement d'un cours de 2h (avec les débutants ou les hellénistes de KM pour les plus aguerris).

Il s'adresse à tous les profils d'étudiants, littéraires, philosophes, historiens, linguistes. Il permet d'allier à l'apprentissage de la langue une connaissance de la littérature et de la civilisation grecques par les textes des grands auteurs au fondement de notre culture et des Humanités.

Le cours se poursuit en Khâgne puisqu'il est possible de présenter le Grec comme langue à l'oral du concours de l'ENS Lyon, ou à celui des Écoles de commerce, quelle que soit la spécialité, lettres, histoire des arts, philosophie, langues ou histoire-géographie.

Nous utilisons un manuel :

- **J.-V. VERNHES : "Ἑρμαιοῦν, Initiation au grec ancien, OPHRYS, 2003.**

Cet été pourrait être mis à profit pour préciser vos connaissances dans les domaines de la pensée grecque de votre choix, littérature, histoire, philosophie en parcourant par exemple :

- J. de Romilly, *Précis de littérature grecque*, PUF.
- Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* Folio.

Je vous souhaite un bel été grec et vous donne rendez-vous en septembre.

Agnès Vareille  
Professeure de Grec en HK et KM et de Lettres en KM.