

### Voyage à Francfort des germanistes de CPGE (4-7 mai 2026)



Les germanistes de khâgne et d'hypokhâgne ont cette année visité Francfort-sur-le-Main avec leurs enseignants d'allemand et de géographie. L'idée était de partir à la découverte d'une ville qui a toujours joué un rôle crucial dans l'histoire allemande et n'a pas brigué pour rien le statut de capitale de la RFA en 1949. Ville libre d'Empire, elle fut le lieu d'élection et de couronnement de nombreux empereurs du Saint-Empire romain germanique. Elle fut aussi le siège du Parlement fédéral pendant la période du Deutscher Bund et, à ce titre, un lieu marquant de la Révolution de 1848. Après la Seconde Guerre mondiale, l'appui des forces d'occupation américaines permit finalement à Francfort, à défaut de l'emporter sur Bonn, de reconquérir rapidement son statut de capitale commerciale et financière. Sur les ruines de la guerre, se sont édifiés peu à peu les gratte-ciels qui font aujourd'hui sa fierté, et une large part de son identité.



*La fameuse skyline du quartier « Mainhattan », photographiée la nuit à notre retour de l'Opéra*

**Jour 1 :** Nous avons d'abord visité le centre historique pour aller voir la cathédrale (Kaiserdom Sankt Bartholomäus), la place de l'Hôtel de Ville sur le Römerberg, la « Salle des empereurs » et les petites rues où ont été reconstituées, très récemment, des maisons d'époque Renaissance avec parfois un mélange d'éléments architecturaux anciens et modernes.



*Vue sur la cathédrale, dite aussi « Kaiserdom »*



*Haus zur goldenen Waage*



*Hühnermarkt*



*Haus hinter dem Lämmchen*



*Kaisersaal*



*Barbarossa*



*L'un des très beaux retables de St. Leonhard*

Nous avons terminé cette première journée dans le cloître des Carmélites : il abrite un très beau jardin intérieur, des fresques murales datant du début du XVIème siècle (mais restaurées au XIXème en style... nazaréen), et enfin l'Institut d'Histoire de la ville, qui présentait cette fois une exposition sur l'américanisation de Francfort après 1945.



*Cloître des Carmélites. Comme souvent à Francfort, l'ancien se cache à l'ombre des buildings.*

**Jour 2 :** Nous avons visité le Städel Museum et ses collections qui vont de la peinture médiévale à l'expressionnisme. La Madone au beau sourire, avec son Enfant aux joues roses, vient d'y regagner l'autel d'Altenberg, et nous avons reconnu dans deux tableaux de Max Beckmann les lieux de Francfort que nous étions en train d'arpenter.



*Die Thronende Mutter Gottes...*



*.... wieder im Altenberger Altar (1320-1330)*



*Max Beckmann, Die Synagoge in Frankfurt (1919)*



*Max Beckmann, Eisgang (1923)*

Dans l'après-midi, nous avons déambulé dans « Mainhattan » avant de regagner la tour de la DZ-Bank. Nous y étions attendus pour voir, avec visite guidée, une exposition d'art contemporain concoctée par les étudiants de la Folkwang Hochschule à partir de photographies et d'installations que cette banque collectionne dans le cadre de sa fondation.



*Im Bankenviertel*

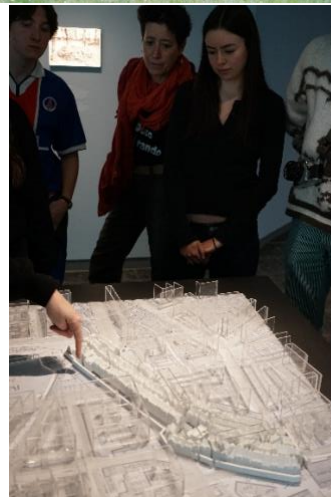


*Ausstellung „n+1“ im Foyer der DZ Bank-Kunststiftung*

Le soir, nous étions à l'opéra pour un récital de lieder chantés par le baryton Simon Bailey avec Anne Larlee au piano.



**Jour 3** : Nous étions cette fois dans les quartiers est, pour la visite du musée de la Judengasse, édifié sur l'emplacement du plus ancien ghetto juif d'Europe, dont les fondations furent retrouvées en 1987 à l'occasion d'un chantier de construction. Le musée permet non seulement d'apprendre l'histoire passionnante de la « rue des Juifs » de Francfort, mais aussi de visiter le cimetière attenant, que les nazis n'ont heureusement pas eu le temps de finir de détruire avant la fin de la guerre.



Après une pause près du monument dédié à H. Heine, qui vécut 2 ans à Francfort, nous avons pris le bateau pour nous rendre à la Gerbermühle. De là, nous avons emprunté la passerelle d'une écluse pour rejoindre le site du port fluvial, et traversé le « Osthafen » (port de l'est), où les friches des zones désaffectées alternent avec des espaces portuaires et industriels toujours en activité.



*Heine-Denkmal in der Friedberger Anlage*



*Sur le bateau, direction Gerbermühle*



*Et à l'arrière : encore et toujours la skyline, avec la cathédrale sur la droite*



*Die « Containerhäuser » am Osthafenbecken*



*Explications in situ sur les écluses et les ports fluviaux*



*Pendant la traversée du site portuaire*



*Tout au fond, la silhouette de la BCE*



*Site de stockage industriel*



*Zone de transbordement des containers*



*Work in progress*



*Petite halte pendant l'averse*



*Sur le chemin du retour, le nouveau bâtiment de la Banque Centrale Européenne, dressé dans la tourmente...*

Et le soir, diner dans une « Apfelweinwirtschaft » pour reprendre des forces !



**Jour 4:** Nous avons visité la maison d'enfance de Goethe, avec son horloge astronomique, les chambres des nombreux membres de la famille Textor, et le célèbre théâtre de marionnettes où Goethe a fait enfant ses premiers essais dramaturgiques. Puis nous avons enchaîné sur le musée du Romantisme attenant.



*Das Puppentheater. Goethe évoque longuement ce théâtre de marionnettes dans „Dichtung und Wahrheit“*



*Le musée du Romantisme, et son atmosphère nocturne...*

*Füssli, Der Alptraum (1790-91)*

Nous avons encore eu le temps d'écouter deux étudiants nous parler de la Révolution de 1848 devant la Paulskirche, où siégea pour quelques mois seulement une assemblée fédérale constituante.





Enfin, après un déjeuner au marché couvert de la Kleinmarkthalle, nous avons repris le train pour Paris, heureux comme Ulysse !



*Zitat aus der Odyssee über dem Eisernen Steg in Frankfurt*

Merci à Thierry Rocco et à Mathis Archambaud (KM2) pour toutes leurs belles photos !

V. von Schenck-Janny